

Podstawowe informacje dotyczące **egzaminu ogólnomuzycznego ze szczególnym uwzględnieniem badania predyspozycji słuchowych** przeprowadzanego w ramach rekrutacji do PSM II st. na rok szkolny 2015/16:

- Egzamin ma formę pisemną.
- Obejmuje zadania słuchowe oraz teoretyczne.
- Zadania skonstruowane są w oparciu o obowiązującą podstawę programową przedmiotów: kształcenie słuchu i audycje muzyczne dla szkół muzycznych I st.
- Zadania są wyborem z poniżej przedstawionych:

I. Część słuchowa

1. Dyktando melodyczno-rytmiczne z fragmentami do uzupełnienia.
2. Dyktando melodyczno-rytmiczne – do napisania w całości.
3. Dyktando pamięciowe 4-taktowe.
4. Korekta błędów w obrębie melodii i /lub rytmu.
5. Szeregowanie motywów melodycznych w usłyszaną całość – „puzzle”.
6. Zapis przebiegu rytmicznego w obrębie 2 taktów.
7. Zapis rytmu w podanym przebiegu melodycznym.
8. Rozpoznawanie gam granych od dźwięku c lub cis.
9. Rozpoznawanie trybów i odmian gam granych od I stopnia.
10. Rozpoznawanie interwałów:
 - a) porównywanie grup 3 interwałów – „takie same”, „różne”,
 - b) rozpoznawanie i określanie interwałów ,
 - c) wskazywanie usłyszanego interwału w przykładzie nutowym.
11. Rozpoznawanie i akordów:
 - a) określanie trybu i przewrotu,
 - b) porównywanie trybu dwóch akordów,
 - c) porównywanie usłyszanych akordów z podanym zapisem; wskazywanie właściwego przykładu.

Przykłady mogą pochodzić z literatury muzycznej i być prezentowane z nagrania na różnych instrumentach muzycznych lub mogą być grane na fortepianie

II. Część teoretyczna

1. Uzupełnianie znaków przykluczowych.
2. Budowa i rozwiązywanie trytonów w podanej tonacji.
3. Rozwiązywanie i określanie tonacji, w której występuje podany w przykładzie nutowym tryton.
4. Budowanie triady harmoniczej.
5. Budowanie i rozwiązywanie D7 w pozycji zasadniczej i przewrotach.
6. Określanie składników akordów w podanych przykładach nutowych.
7. Znajomość instrumentów muzycznych oraz zespołów instrumentalnych.
8. Znajomość głosów ludzkich oraz rodzajów zespołów wokalnych.
9. Umiejętność określenia i opisanie elementów muzycznych w słuchanym utworze.
10. Rozpoznanie i opisanie faktury dzieła muzycznego (monodia, homofonia, polifonia).
11. Wiedza na temat tańców polskich (polonez, mazur, kujawiak, oberek, krakowiak) i obcych (marsz, walc, polka, menuet).
12. Znajomość budowy okresowej.
13. Wiedza na temat form i gatunków muzycznych (kanon, fuga, inwencja, rondo, wariacje, ABA, pieśń, sonata, koncert, suita, symfonia, opera).
14. Znajomość życia i twórczości Fryderyka Chopina i Stanisława Moniuszki.
15. Wiedza na temat chronologii dziejów muzyki (epoki od baroku do współczesności oraz ich wybitni przedstawiciele).
16. Znajomość twórczości wybranego przez siebie kompozytora (z wyjątkiem F. Chopina i S. Moniuszki).

W przygotowaniu do tej części egzaminu zaleca się podręcznik „W krainie muzyki” Agnieszki Kreiner-Bogdańskiej.