

Podstawowe informacje dotyczące egzaminu z **kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej** przeprowadzanego w ramach rekrutacji do PSM II st.

na rok szkolny 2020/2021

- Egzamin ma formę pisemną
- Obejmuje zadania słuchowe oraz teoretyczne
- Zadania skonstruowane są w oparciu o obowiązującą podstawę programową przedmiotów: kształcenie słuchu i audycje muzyczne dla PSM I st.
- Zadania są wyborem z poniżej przedstawionych

I. Część słuchowa

1. Dyktando melodyczno -rytmiczne z fragmentami do uzupełnienia;
2. Dyktando melodyczno-rytmiczne do napisania w całości;
3. Dyktando pamięciowe;
4. Korekta błędów w obrębie melodii i/lub rytmu;
5. Szeregowanie motywów melodycznych w całość – „puzzle”;
6. Zapis przebiegu rytmicznego;
7. Zapis rytmu w podanym przebiegu melodycznym;
8. Rozpoznawanie gam granych od dźwięku c lub cis;
9. Rozpoznawanie trybów i odmian gam granych od I stopnia;
10. Rozpoznawanie interwałów;
11. Rozpoznawanie akordów.

II. Część teoretyczna

1. Uzupełnianie znaków przykluczowych
2. Budowa i rozwiązywanie interwałów charakterystycznych;
3. Znajomość triady harmoniczej;
4. Znajomość D7 w postaci zasadniczej i w przewrotach z rozwiązaniami;
5. Określanie składników akordów w podanych przykładach nutowych;
6. Umiejętność określenia i opisanie elementów muzycznych w słuchanym utworze;
7. Budowa i brzmienie instrumentów muzycznych, skład zespołów kameralnych, rodzaje orkiestr;
8. Rozpoznawanie brzmienia głosów ludzkich, rodzaje chórów;
9. Rozpoznanie i opisanie faktury dzieła muzycznego (monodia, homofonia, polifonia) w przykładach słuchowych i nutowych;
10. Wiedza na temat tańców polskich (polonez, mazur, kujawiak, oberek, krakowiak);
11. Znajomość budowy okresowej;
12. Wiedza na temat form i gatunków muzycznych (kanon, fuga, inwencja, rondo, wariacje, ABA, pieśń, sonata, koncert, suita, symfonia, opera);
13. Znajomość życia i twórczości F. Chopina;
14. Wiedza na temat chronologii dziejów muzyki - epoki od średniowiecza do współczesności oraz ich wybitni przedstawiciele.

Od pkt 6-13 możliwe jest wykorzystanie słuchowych przykładów muzycznych.